**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**
**«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА УРУС-МАРТАНОВКОГО**
**МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»**

Рассмотрена на заседании
Методического совета
Протокол №__4__
от «21» __05__ 2018г.
Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №__4__
от «31» __05__ 2018г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДДТ Урус-Мартановского района»
_____ З.Р. Битирова
Приказ №__26__ от «14» __05__ 2018г.

# Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аппликация»

Направленность программы: художественная

Возраст детей – 5-13 лет
Срок реализации программы – 10 дней

Составитель:
Шимаева Айза Адлановна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДДТ

г. Урус-Мартан, 2018

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Дом детского творчества Урус-Мартановского муниципального района.

Экспертное заключение (рецензия) № ___ от «  »  мая  2018 г.

Эксперт:

Методист _____ (Р.Ш. Абзаева)

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

**Нормативная база к разработке программы:**

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.1. **Направленность** программы - **художественная.**

1.2. **Уровень освоения программы – базовый**.

**Базовый уровень**.

Обучение направлено на расширение знаний по основным навыкам использования материалов, основам декоративных элементов, приемам их оформления. Основная задача теоретических знаний – расширить знания по творческим навыкам создания поделки ручной работы. В практической деятельности посильность занятий координируется с личностными возможностями обучающихся.

При завершении обучения базового уровня обучающиеся могут перейти на продвинутый уровень программы (профессионально-ориентированный).

1.3. **Актуальность программы**

Программа составлена в соответствии с запросами и пожеланиями родителей (законных представителей) и детей.

данной программы является развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее **актуальных проблем**, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления. Ручной труд, так же игра и рисование, особые формы собственно детской деятельности. Интерес к ним у детей существенно зависит от того, насколько условия и организация труда позволяют удовлетворить основные потребности ребенка данного возраста, а именно:

- желание практически действовать с предметами, которое уже не удовлетворяется простым манипулированием с ними, как это было раньше, а предполагает получение определенного осмысленного результата;
- желание чувствовать себя способным сделать нечто такое, что можно использовать и что способно вызвать одобрение окружающих.

Развивать творчество детей можно по-разному, в том числе работая с тканью. В процессе работы с этим материалом дети познают свойства, возможности их преобразования и использование его в различных композициях. В процессе создания поделок у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах и явлениях окружающей жизни. Эти знания и представления прочны потому, что, как писал Н.Д. Бертрам: «Вещь, сделанная самим ребенком, соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизмеримо живее, интенсивнее, глубже и прочнее того, что пойдет по чужому, фабричному и часто очень бездарному измышлению, каким является большинство наглядных учебных пособий»,

Дети учатся сравнивать различные материалы между собой, находить общее и различия, создавать поделки из ткани. Создание поделок доставляет детям огромное наслаждение, когда они удаются и великое огорчение, если образ не получился. В то же время воспитывается у ребенка стремление добиваться положительного результата. Необходимо заметить тот факт, что дети бережно обращаются с игрушками, выполненными своими руками, не ломают их, не позволяют другим испортить поделку.

**Педагогическая целесообразность** рабочей программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Рабочая программа направлена на то, чтобы через труд и творчество приобщить детей к художественному труду.

Данная программа предусматривает увлекательную игровую форму занятий и обеспечивает возможность индивидуального подхода к каждому ребенку. В ходе реализации программы предусмотрены различные виды деятельности: игры, аппликация, упражнения зрительной и двигательной памяти, ассоциативные тренинги.

1.4. **Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы** заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного

дополнительного материала по воздействие конструктивной деятельности на развитие ребенка.

Настоящая программа составлена на основе программы «Очень умелые ручки» Пикушевой Т.А. педагога дополнительного образования ЦВР;«Очумелые ручки» ПДО Морозовой О.В. ЦВР г. Буинска; «Умелые ручки» воспитателя Москаленко Т.М.;«Умелые ручки»руководителя кружка Довгань Т.Н.

**1.5. Категория учащихся.**

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 5-13 лет.
Зачисление осуществляется при желании ребенка по заявлению его родителей (законных представителей) и представлении копии свидетельства о рождении ребенка.

**1.6. Сроки реализации и объем программы.**

Срок реализации программы 10 дней. Объем программы -20 часов.
Количество занятий в неделю – 6 раз в неделю по 2 ч., продолжительность занятия 1 час. Продолжительность учебного часа – 35 минут.

**1.7. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.**

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий. Основной формой организации деятельности на занятии является игровая форма.
Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:
- индивидуальная;
- групповая;
- дифференцированная;
- работа в группах (парах);
- фронтальная проверка и контроль;
- самооценка выполненной работы;
- подвижные игры;
- конкурсы и соревнования.

Численный состав группы – 15 человек.

**1.8. Цель и задачи программы.**

**Цель программы:** развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к техническому и художественному творчеству.

Для достижения этой цели программа ставит следующие **задачи**:
**Образовательные:**

1. Формировать навыки и умения по изготовлению и оформлению выполненной работы.
2. Познакомить со свойствами материалов и инструментами.
3.Научить применять инструменты и приспособления.
4.Познакомить с правилами техники безопасности при работе с инструментами и материалами.
5.Обучить приемам художественного моделирования из бумаги.
6. Обучить выполнению швов «через край», «петельный»
7. Познакомить с технологией изготовления мягкой игрушки и коврика из лоскутков ткани.
8. Изучить технику конструирования поделок из природного и бросового материала, пластилина.

**Развивающие:**

1.Расширять художественный кругозор.
2.Развивать мелкую моторику рук.
3.Развивать внимание, память

**Воспитательные:**

1.Воспитывать усидчивость, аккуратность.
2. Адаптировать детей к школе.
3. Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного.

## 1.9. Планируемые результаты освоения программы.

### Предметные результаты освоения программы:

Обучаемые будут знать:

- название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений: ножницы, кисточка для клея, игла, наперсток;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с указанными инструментами.

будут уметь:

- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- анализировать под руководством педагога изделие (определять его назначение, материал, из которого оно изготовлено, способы соединения деталей; последовательность изготовления);
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея, шить стежками «через край», «петельный шов».

**Личностные результаты освоения программы:**

Результаты развития обучающихся:

У обучающихся будут сформированы:

- широкий художественный кругозор;
- хорошо развитая мелкая моторика рук;
- внимание, память.

Результаты воспитания:

У обучающихся будут сформированы:

- усидчивость, аккуратность, готовность к творческой самореализации;
- эстетический вкус, чувство прекрасного;
- устойчивый познавательный интерес к художественному, декоративно-прикладному искусству и дизайну;
- ориентация на достижение успеха;
- готовность к нравственному самосовершенствованию, духовному саморазвитию.

## Раздел 2. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- входной: проверка знаний проводится в начале года в форме опроса;
- текущий: наблюдение за выполнением приемов и методов в работе; отслеживание активности учащихся в выполнении ими творческих работ; беседы;
- итоговый: фронтальный опрос, выставка, отчетная выставка (по окончании обучения по программе).

**Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания:**

методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

формы:

- тестирование;
- участие в конкурсах, выставках ;
- выполнение творческих работ на занятиях.

### Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

На основании планируемых результатов разработана оценочная шкала (от 1 до 3 баллов). По окончанию учебного года, педагог определяет уровень освоения программы обучающихся, фиксируя их в оценочном листе, тем самым прослеживая динамику обучения, развития и воспитания.

1. **Низкий уровень.** Обучающийся неуверенно называет виды бумаги и виды ткани. Неуверенно пользуется инструментами: карандашами, кистью, ножницами, клеем, линейкой. Слабо понимает значения слов: оригами,

квилинг, подручные материалы. Выполняет задание, но не следует основным правилам. Выполняет поделку с помощью педагога.
Обучающийся выполняет поделку, но не владеет навыками правильного подбора цвета и материала.

**Личностные качества учащегося**. Обучающийся обращается за помощью только тогда, когда совсем не может выполнить поделку. Задание выполняет не всегда аккуратно, неохотно исправляет ошибки. Слабо проявляет фантазию и творческий подход при выполнении поделки.

2. **Средний (допустимый) уровень.** Обучающийся уверенно называет виды бумаги и виды ткани. Уверенно пользуется инструментами: карандашами, кистью, ножницами, клеем, линейкой. Хорошо понимает значения слов: оригами, квилинг, подручные материалы. Выполняет задание под контролем педагога. Обучающийся хорошо владеет навыками правильного подбора цвета и материала.

**Личностные качества учащегося.** Обучающийся легко общается с людьми, при затруднении не всегда обращается за помощью. Задание выполняет охотно, но ошибки исправляет только при вмешательстве педагога. Не всегда проявляет фантазию, но творчески подходит к выполнению поделки.

3. **Высокий уровень.** Обучающийся отлично знает виды бумаги и виды ткани. Отлично умеет пользоваться инструментами: карандашами, кистью, кистью, ножницами, клеем, линейкой. Отлично понимает значения слов: оригами, папье-маше, квилинг, подручные материалы. Самостоятельно выполняет задание. Обучающийся отлично владеет навыками правильного подбора цвета и материала. Участвует во всех соревнованиях и занимает призовые места.

**Личностные качества учащегося**. Обучающийся легко общается с людьми и сам готов помочь товарищам. Работу выполняет охотно, замечает свои ошибки и самостоятельно их исправляет. Всегда проявляет фантазию и творчески подходит к выполнению поделки.

## Оценочный материал.

Проведение аттестации предусматривает: посещение учащимися занятий, выполнение практической, самостоятельной работы, домашней работы, проведение выставки поделок обучающихся, а также мероприятиях в ДДТ.

Педагог контролирует процесс обучения на занятиях объединения, таким образом, он сможет оценить уровень теоретических знаний ребенка, проследить какие качества приобрел ребенок в процессе обучения (усидчивость, старательность, аккуратность и др.). Выставка поделок проводится в учебном помещении, оформляется самими детьми.

## Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

### 1.1. Материально-техническое обеспечение программы.

- помещение: учебный кабинет, рассчитанный на учебную группу от 15 человек, парты, стулья, из расчета на каждого учащегося;

### 1.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

### 1.3.Учебно-методическое обеспечение.

**Дидактический материал**

Печатные пособия:

Демонстрационный материал (предметные картинки, иллюстрации) в соответствии с основными темами программы.

Демонстрационные пособия: книги

Раздаточный материал:

- бумага;
- шаблоны.

**Используемые технологии и методы обучения:**

1. Словесный метод - беседа, рассказ, объяснение.
2. Наглядный метод – картины, иллюстрации.
3. Игровой метод – дидактические и развивающие игры.
4. Практический метод – выполнение практических и творческих заданий.

Программа предполагает сочетание данных методов при изучении того или иного материала. При выборе методов учитываются задачи и содержание обучения, возрастные и индивидуальные особенности детей, наличие необходимых дидактических средств.

**Список литературы:**

**Литература, рекомендуемая учащимся и родителям:**

1. Агапова, И.А. 100 лучших оригами для детей [текст] / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010. – 240 с.- (Серия «Талантливому педагогу – заботливому родителю»).
2. Поделки с тиснением по бумаге. М. 2009.
3. Поделки и сувениры из солёного теста, ткани, бумаги и природного материала М. Мой мир. 2006.
4. Просова, Н. А. Сказка из бумаги: оригами [текст]: пособие для детей 5-6 лет / Н. А. Просова. – М.: Просвещение, 2007. – 16 с.
5. Румянцева Е. Украшения для девочек своими руками. М: Айрис – пресс, 2005.

6. Соколова, С. В. Игрушки из бумаги: Оригами для малышей [текст] / С. В. Соколова. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. – 32 с. - (Серия «Я расту!»).

**Литература для педагога:**

1. Бегун Т.А., Увлекательное рукоделие, С-Петербург, Изд. КАРО, 2008
2. Грибовская А.А., Кошелев В.М. Готовимся к празднику, М.: Просвещение, 2001
3. Жихарева О.М. Оригами для дошкольников [текст]: конспекты и тематические занятия и демонстрационный материал для работы с детьми 5-6 лет в ДОУ. Гном-Пресс, 2005. – 48 с.
4. Лыкова И.А., Мастерилка, Букашки из бумажки, Карапуз, М.: 2006
5. Лыкова И.А., Мастерилка, Старичок-Лесовичок, М.: 2006
6. От рождения до школы [текст]: примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. − М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. − 304 с.
7. РябоваИ.А., Дюрлюкова О.А Художественно-творческая деятельность. Оригами [текст]: тематические, сюжетные, игровые занятия с детьми 5-7 лет / авт.-сост.. − Волгоград: Учитель, 2012. – 95 с.
8. Сержантова, Т. Б. 100 праздничных моделей оригами [текст] / Т. Б. Сержантова. – М.: Айрис Пресс, 2006. – 208 с.
9. Соколова, С. В. Театр оригами. Игрушки из бумаги [текст] / С. В. Соколова. – М.
10. Черенкова, Е. Ф. Оригами для малышей: 200 простейших моделей [текст] / Е. Ф. Черенкова. – М.: ООО «ИД РИПОЛ классик», 2007. – 154 с. – (серия «Учимся играючи», «Азбука развития»).

**Интернет-ресурсы:**

http://moikompas.ru/compas/origami,
www.origami.ru, oriart.ru,
www.origami.kulichki.ru,
vs-origami.narod.ru
http://www.schoolnumber1.ru/about/dokumenty/origami.pdf
https://pedportal.net/doshkolnoe-obrazovanie/raznoe/dopolnitelnaya-obrazovatelnaya-programma-quot-umelye-ruchki
http://pandia.ru/text/80/269/26416.php
https://pedagogcentr.ru/publication/3/37/106

# Календарный учебный график

по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Аппликация»
Педагог дополнительного образования - Шимаева Айза Адлановна

1 смена

| № п.п | Дата проведения занятия | | Тема занятия | Количество часов | | Форма занятия | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | планируемые | Время проведения | | теория | практик. | | |
| 1. | 19.06.18 | 11.00-11.35<br>11.40-12.15 | Вводное занятие. Инструктаж по тб. Знакомство ввиде игры. | 1 | | Фронтальная | |
| 2. | 20.06.18 | 11.00-11.35<br>11.40-12.15 | Занятия цветоведения. | 2 | | Групповая, индивидуальная | Опрос, самостоятельная работа |
| 3. | 21.06.18 | 11.00-11.35<br>11.40-12.15 | Занятия композицией. | | 2 | | |
| 4. | 22.06.18 | 11.00-11.35<br>11.40-12.15 | Бумажная пластика. Основы, правила, приемы. | | 2 | | |
| 5. | 23.06.18 | 11.00-11.35<br>11.40-12.15 | Открытки, картинки в технике «Бумажная пластика». | | 2 | | |
| 6. | 25.06.18 | 11.00-11.35<br>11.40-12.15 | Изготовление цветов, составление композиций. | 2 | 1 | Фронтальная | Составление мозайки. Самост. работа |
| 7. | 26.06.18 | 11.00-11.35<br>11.40-12.15 | « Квиллинг ». Основы, правила, приемы. | | 2 | | |
| 8. | 27.06.18 | 11.00-11.35<br>11.40-12.15 | Миниатюры в технике. « Квиллинг ». | | 2 | | |
| 9. | 28.06.18 | 11.00-11.35<br>11.40-12.15 | Картины в технике. « Квиллинг ». | 2 | | Групповая, индивидуальная | Сборка макета. Опрос. Самост. работа |
| 10. | 29.06.18 | 11.00-11.35<br>11.40-12.15 | Картины в технике. « Торцевание». | | 2 | | |

2 смена

| № п.п | Дата проведения занятия | | Тема занятия | Количество часов | | Форма занятия | Форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | планируемые | Время проведения | | теория | практик. | | |
| 1. | 30.06.18 | 11.00-11.35<br>11.40-12.15 | Вводное занятие.Инструктаж по тб. Знакомство в виде игры. | 1 | | Фронтальная | |
| 2. | 02.07.18 | 11.00-11.35<br>11.40-12.15 | Занятия цветоведения. | 2 | | Групповая, индивидуальная | Опрос, самостоятельная работа |
| 3. | 03.07.18 | 11.00-11.35<br>11.40-12.15 | Занятия композицией. | | 2 | | |
| 4. | 04.07.18 | 11.00-11.35<br>11.40-12.15 | Бумажная пластика. Основы, правила, приемы. | | 2 | | |
| 5. | 05.07.18 | 11.00-11.35<br>11.40-12.15 | Открытки, картинки в технике «Бумажная пластика». | | 2 | | |
| 6. | 06.07.18 | 11.00-11.35<br>11.40-12.15 | Изготовление цветов, составление композиций. | 2 | 1 | Фронтальная | Составление мозайки. Самост.работ |
| 7. | 07.07.18 | 11.00-11.35<br>11.40-12.15 | « Квиллинг ». Основы, правила, приемы. | | 2 | | |
| 8. | 09.07.18 | 11.00-11.35<br>11.40-12.15 | Миниатюры в технике. « Квиллинг ». | | 2 | | |
| 9. | 10.07.18 | 11.00-11.35<br>11.40-12.15 | Картины в технике. « Квиллинг ». | 2 | | Групповая, индивидуальная | Сборка макета. Опрос. Самост. работа |
| 10. | 11.07.18 | 11.00-11.35<br>11.40-12.15 | Картины в технике. « Торцевание». | | 2 | | |