МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА УРУС-МАРТАНОВКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

Рассмотрена на заседании
Методического совета
Протокол № 4
от «21» 05 2018 г.
Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от «21» 05 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО
«ДДТ Урус-Мартановского района»
_____ З.Р. Битирова
Приказ № 66 от «21» 05 2018 г.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное чтение»

Направленность: художественная.
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 6 – 13 лет

Срок реализации: 10 дней

Составитель:
Хадаева Лайла Абубакаровна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДДТ Урус-Мартановского района»

г. Урус-Мартан, 2018

Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы

Нормативная база к разработке программы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р (далее – Концепция)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660);
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ);
- Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобразования и науки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

1.1.Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» **художественной направленности** разработана для детей среднего школьного возраста и направлена на развитие литературного творчества, художественного слова и культуры речи учащихся.

1.2. Уровень программы –краткосрочный

Стартовый уровень программы рассчитан на 20 часов. На начальном этапе освоения программы дети будут знать виды литературного творчества, научатся выразительно читать стихотворения, будут понимать содержание прочитанного произведения и уметь осознанно и полно воспринимать содержание читаемого педагогом или учащимся произведения. краткосрочный уровень направлен на формирование устойчивого интереса к занятиям в кружке и выбора дальнейшего направления деятельности.

1.3. Актуальность

Программа предусматривает развитие творческих и практических способностей детей. Творческие и практические способности отличаются тем, что первые предопределяют склонность ребенка к абстрактно-теоретическим размышлениям, а вторые к конкретным, практическим действиям - созданию своих произведений.

Так как одна из ведущих задач - творческое развитие личности ребенка, особое внимание обращается на развитие воображения, фантазии. В программе поднята важнейшая проблема духовно-нравственного развития на примерах от истоков устного народного творчества до современной литературы.

1.4. Цели и задачи программы.

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.
3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование умения творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности;
- формирование и развитие художественного вкуса, любви к книге, чтению;
- формирование практических литературных способностей и их реализация;
- формирование литературно-художественного мышления и эмоционально-чувственное отношение к окружающему миру;
- приобщение обучающихся к чтению - как основе выработки творческих способностей;
- формирование у учащихся интереса к самостоятельному творчеству, чтению, направленному на самопознание и самоопределение, поиску своего места в жизни.

Развивающие:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Воспитывающие:

- воспитание литературной грамотности;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.

1.5. Отличительные особенности данной программы.

В системе дополнительного образования существует ряд образовательных программ по художественному чтению. Она носит обобщённый характер работы с группой. Особенность данной программы - индивидуальный подход к каждому ребёнку с учетом возрастных и психофизических особенностей и по окончанию обучения учащиеся научатся самостоятельно писать прозаические произведения, авторские стихотворения, эссе.

1.6. Категория учащихся:

Программа адресована учащимся среднего школьного возраста (6 – 13 лет).

В группы стартового уровня программы набираются все желающие дети.

В группы базового уровня программы набираются дети, освоившие стартовый уровень программы или по собеседованию с педагогом.

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.7. Сроки реализации и объем программы.

Краткосрочный уровень программы – 10 дней.

Объем программы – 20 часов

1.8. Формы организации образовательного процесса.

Каждое занятие содержит темы из разных разделов:

- Техника речи (упражнения на подготовку голосового аппарата, постановку речевого дыхания и т.п.).
- Эмоционально - образная выразительность речи (отработка умения нотировать текст, составлять партитуру чтения, выделять логическое ударение, выстраивать ритмический рисунок фразы).
- Собственное исполнительское литературное и исследовательское творчество.

В работе объединения «Художественное слово» находят применение следующие педагогические технологии: педагогических мастерских, технология развития критического мышления через чтение и письмо, технология «Образ и мысль», технология ценностно-смыслового диалога, информационные технологии.

Основу занятия составляет обязательное практическое воспроизведение заданий педагога каждым обучающимся.

Для реализации программы используются следующие формы работы: - практические и теоретические занятия,
- игры,
- дискуссии,
- репетиции,
- праздники,

- конкурсы,
- концертные выступления,
- литературные встречи,
- посещение библиотеки,
- экскурсии.

Режим занятий:

Количество занятий – 6 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий – 35 минут с 10-ти минутным перерывом.

1.9. Планируемые результаты освоения программы.

Стартовый уровень.

Для начального этапа освоения Программы кружка «Художественное слово» обучающиеся будут:

- знать виды литературного творчества;
- уметь выразительно читать стихотворения;
- самостоятельно или с помощью педагога давать простейшую характеристику основным действующим лицам произведения;
- уметь полноценно слушать: осознанно и полно воспринимать содержание читаемого педагогом или учащимся произведения.

Личностными результатами освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное слово» являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- научатся литературной грамотности;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении.
- осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- потребность в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, потребность в чтении.

Метапредметные результаты проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Названия разделов тем	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1	1	-	Беседа
2	Роды и виды литературного творчества.	1	-	1	Самостоятельная работа
3	Поэзия. Стихотворные формы.	3	-	3	Практическая работа
4	Понятие о ритме и рифме. Белый стих. Моделирование стихотворных форм.	2	1	1	Практическая работа
5	Многообразие стихотворных ритмов. Двусложные и трехсложные размеры. Разновидности рифм. (Стихи и фрагменты из произведений русской поэзии.)	2	1	1	Практическая работа
6	Строфа как форма организации стихотворной речи. Разновидности четверостиший. Примеры других строф.	1	-	1	Практическая работа
7	Звукопись как средство музыкальной выразительности. Звукоподражания и другие сочетания гласных в	1	-	1	Практическая работа

	поэтической речи.				
8	Анафора и другие художественно обоснованные повторы. Образные средства поэтической речи. Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.	3	1	2	Самостоятельная работа
9	«Стихи не пишутся – случаются» (А. Вознесенский).	3	1	2	Самостоятельная работа
10	**Итоговое занятие.** Литературная гостиная.	3	-	3	Конкурс стихов
	Всего:	20	5	15	

2.2. Содержание учебно-тематического плана программы

I. Вводный раздел

Теория. Что значит быть читателем. Счастье быть читателем. Необходимость вдумчивого чтения. Художественный вкус. Связь понятий «вкус» и «искусство». Воображение. Художественный образ как плод воображения писателя. Цель литературного творчества.

Практические занятия. Обсуждение и составление работы начинающего писателя.

II. Виды литературного творчества

Теория. Разделение литературы на роды и виды. Эпос. Лирика. Драма. Стихотворные формы как поэзия. Разграничение этих понятий. Невозможность пересказа поэтического произведение. Стихотворение как ряд образов. Талант сочинительства. Понятие о ритме и рифме. Многообразие стихотворных ритмов. Двусложные и трехсложные размеры. Разновидности рифм. Особенности организации стихотворной речи. Строфа. Онегинская строфа. Особенности звукописи. Образные средства поэтической речи.

Практические занятия. Работа с литературоведческим словарем. Проба пера. Обучение определению ритма и рифмы в стихотворениях русской поэзии. Упражнения в версификации. Обучение написанию стихотворных произведений. Обучение определению Онегинской строфы. Придумывание различных звукоподражательных эффектов. Работа с лучшими образцами классической литературы. Обучение умению

самостоятельно подбирать образные средства поэтической речи. Работа на компьютере, сканирование, подбор иллюстраций к произведениям.

III. Выразительное чтение

Теория. Образные средства поэтической речи, общие с прозой. Особенности изобразительно-выразительных средств художественной речи (стилистические приемы). Художественная проза, ее музыкальность.

Практическая часть. Обучение выразительному чтению стихов. Проведение конкурса на лучшего чтеца. Обучение на примере произведений Гоголя, Тургенева, Чехова, Короленко, Аксакова, Паустовского. Обучение выразительности художественного чтения прозы произведений Бунина, Чехова, Горького, Паустовского. Конкурс на лучшее прочтение.

IV. Проза и её формы

Теория. Возможность и невозможность угадать название произведения по его содержанию или содержание по названию. Талантливо подобранное название. Эпиграф. Его значение, место в тексте, наиболее распространенные источники. Широкое значение слова «композиция». Композиция в изобразительном искусстве. Композиция в литературном произведении как взаимная связь элементов (образов, сцен, глав, эпизодов). «Кольцевая» композиция. Симметричная композиция. Многообразие композиционных приемов, выходящее за пределы терминологического круга. Необходимость в ряде случаев описательной характеристики композиции.

Практическая часть. Обучение сочинению названий произведения. Обучение выдумыванию заглавий. Синтаксическое многообразие заглавий.

V. Жанры литературной прозы

Теория. Природа комического. Нелепость ситуаций как основа комического сюжета. Неожиданные шутки автора и персонажей в ходе серьезного повествования. Жанры сатиры в эпическом, лирическом и драматическом роде. Сложная взаимосвязь литературы и жизни. Невозможность и ненужность прямого копирования жизни в литературе. Вымысел на основе реальных фактов. Жизнь – источник литературы. Влияние литературы на жизнь. Главная мысль произведения. Юмористические рассказы. Фельетоны. Эссе. Рассказ. Повесть. Особенности жанров. Три рода художественной литературы. Эпос. Повествование как основа эпического произведения. Элементы описания рассуждения, диалога. Жанры эпоса. Сказка, рассказ, повесть, роман. Народный эпос. Повествование в стихах и прозе. Развитие повествования во времени. Возможность и допустимость пересказа повествовательного текста, даже стихотворного. Аналогия с киноискусством. Описание. Его развитие в пространстве. Аналогия с произведениями изобразительного искусства. Пейзаж. Стихи Бунина, фрагмент из прозы Гусева-Оренбургского. Портрет. Фрагменты из поэмы Пушкина «Полтава», из романа Гончарова «Обрыв». Интерьер. Фрагменты из романа Пушкина «Евгений Онегин», из

романа О. Уальда «Портрет Дориана Грея» в переводе Абкиной. Натюрморт. Фрагменты из стихотворения Державина «Евгению. Жизнь Званская» и повести Катаева «Белеет парус одинокий». Описание животного. Рассказы Б.Житкова, Сентона-Томпсона. Описание действия.

Практическая часть. Обучение сочинительству комических рассказов. Обучение индивидуальному стилю литературного творчества. Обучение умению фантазировать. Обучение написанию произведений, основанных на реальных жизненных фактах. Обучение умению определять главную мысль произведения. Обучение основным средствам создания образов персонажей в эпических произведениях: портрет, речь, отношение к окружающим, привычки, поступки. Обучение написанию рассказа с необычным построением. Обучение написанию произведений разных жанров. Обучение сочинительству. Конкурс на лучшую сказку, рассказ, повесть. Модель киносценария. Обучение художественному рисованию пейзажа. Обучение описанию интерьера в собственных литературных произведениях. Обучение описанию животного.

VI. Музыкальность художественной прозы

Теория. Музыкальность художественной прозы. Требования к художественному пересказу (близко к тексту) фрагмента описания. Отрывок из повести Гоголя «Майская ночь, или Утопленница» («Знаете ли вы украинскую ночь?). Рассуждение. Развитие его во времени, но, в отличие от повествования, не событий, а мысли. Монолог как понятие более широкое, чем рассуждение. Монолог-исповедь. Монолог-обращение. Риторическое обращение. Диалог. Реплики. Слова автора, их сопровождающие.

Практическая часть. Обучение выразительности художественного чтения прозы. Конкурс на лучшее прочтение. Обучение монологу. Обучение написанию диалогов, реплик, слов автора.

VII. Драматургия

Теория. Драма. Диалог как основа драматургического произведения. Связь и взаимозависимость с театральным искусством. Элементы текста драматургического произведения. Афиша. Действия (акты). Картины. Явления.

Практическая часть. Обучение основным средствам создания образов персонажей в драматургии. Обучение написанию пьес. Конкурс на лучшую комедию, трагедию, драму.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (собеседование) – сентябрь;
- промежуточный контроль (творческие задания) – в течение года;

- итоговый контроль (конкурс чтецов) – по окончании обучения по программе.

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

- качество исполнения, произношения;
- правильная установка логического ударения;
- соблюдение пауз;
- правильный выбор темпа чтения;
- соблюдение нужной интонации;
- безошибочное чтение;
- умение выразить свое восприятие;
- оригинальность исполнения;
- умение управлять своим голосом и воображением слушателей;
- глубокое понимание смысловой нагрузки стихотворного произведения;
- артистизм.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета, отвечающего требованиям времени. Кабинет может быть снабжен техническими средствами обучения: магнитная доска, компьютер, проектор, интерактивная доска.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

Название раздела	**Формы занятий**	**Приемы и методы учебно-воспитательного процесса**	**Формы подведения итогов по темам**
Вводная часть	беседа	диагностирование	анкетирование
Виды литературного творчества	Лекция, занятие-тренинг, творческая мастерская, работа в	Начальное диагностирование, игровая	Участие в конкурсе на лучшее

	группах, индивидуальная работа	диагностика, обсуждение, диалог, создание пробных текстов	сочинение
Выразительное чтение	Лекция, занятие-тренинг, работа в парах, индивидуальная работа	Отработка навыков выразительного чтения текстов различных жанров	участие в конкурсе «Лучший чтец»
Проза и её формы	Лекция, занятие-тренинг, работа с прозаическими текстами, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование заголовков, эпиграфов, деловая и имитационная игра	Создание каталога занимательных заголовков
Жанры литературной прозы	Лекция, занятие-тренинг, работа с литературными источниками, выборочное чтение отдельных эпизодов, отрывков из разного рода произведений, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование сценических образов	Участие в конкурсе чтецов прозаических произведений
Музыкальность художественной прозы	Лекция, занятие-тренинг, прослушивание музыкальных фрагментов, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование музыкального сопровождения текстов разнообразных жанров	Создание презентационного материала
Драматургия	Лекция, занятие-тренинг, групповая работа, индивидуальная работа	Конструирование материалов к пьесе	Постановка пьесы, участие в итоговом концерте

Список литературы:

Список литературы для педагога

1.Вартаньян В.А.Путешествия в слова. М.,1986.

2.Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи – М., 1977.

3. Ефимов А.И. Стилистика художественной речи. – М.: 1990.

4. Журбина Е. Теория и практика художественно-публицистических жанров. – М.: 1989.

5. Костомаров В.Г. Русский язык на газетной полосе. – М.: 1989.

ЛюстроваЗ.Н., Скворцов Л.И., Дерягин В.Я. О культуре русской речи. М.,1987.

Никита Е.И.Русская речь.8 -9 кл., М., 1995.

6. Розенталь Д.Э А как сказать лучше? – М.: 1979.

7Станиславский К.С. Работа актёра над собой (любое издание).

8.Паскевич Н.Я.Уроки мастеров слова. Краснодар,2000.

9.Шанский Н.М. В мире слов. М., 1985.

10.Югов А. Думы о русском языке. М., 1975.

Список литературы для обучающихся

1. Бельчиков Ю.А. Слово написанное и сказанное. – М.: 1994.

2. Бершадская Н.Р., Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе. – М.: 1986.

3. Гринина-Земскова А.М. Сочинения в газетных жанрах: 5-9 классы. – М.: 1997.

4. Культура речи и стилистика. Программа для 10-11 классов. Составители Ю.С.Пичугов, Т.А.Костяева, Т.М.Пахнова. М.: Просвещение, 1994.

5. Ладыженская Т.А. Живое слово. Устная речь как средство и предмет общения. – М.: 1986.

6. Львов В.В. Обучение нормам произношения и ударения в средней школе: 5-9 классы. – М.: 1989.

7. Программно-методические материалы. Литература. 5-11 классы. Составитель Т.А.Калганова. М.: Дрофа, 2000.

8. Язовицкий Е.В. Говорите правильно: Пособие для учащихся. – М.-Л.: 1998.

Интернет ресурсы

1.http://school-collection.edu.ru/?utm_medium=email&utm_source=UniSender1609inf&utm_campaign=54066938

2.http://russreader.narod.ru/volga/index3-1.html

3. http://www.gimnasium1.ru/

4.https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2013/11/16/rabochaya-programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detey

5. http://www.odtdm.ru/index.php?option=com

Календарный учебный график

по краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Художественное чтение»
Педагог дополнительного образования - Хадаева Лайла Абубакаровна

1 смена

№ п.п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
	планируемые	Время проведения		теория	практик.		
1.	19.06.18	11.00-11.35 11.40-12.15	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1		Фронтальная	Беседа
2.	20.06.18	11.00-11.35 11.40-12.15	Роды и виды литературного творчества.	2		Групповая, индивидуальная	Самостоятельная работа Практическая работа
3.	21.06.18	11.00-11.35 11.40-12.15	Поэзия. Стихотворные формы.		2		
4.	22.06.18	11.00-11.35 11.40-12.15	Понятие о ритме и рифме. Белый стих. Моделирование стихотворных форм.		2		
5.	23.06.18	11.00-11.35 11.40-12.15	Многообразие стихотворных ритмов. Двусложные и трехсложные размеры. Разновидности рифм. (Стихи и фрагменты из произведений русской поэзии.)		2		
6.	25.06.18	11.00-11.35 11.40-12.15	Строфа как форма организации стихотворной речи. Разновидности четверостиший. Примеры других строф.	2	1	Фронтальная	Практическая работа Самостоятельная работа
7.	26.06.18	11.00-11.35 11.40-12.15	Звукопись как средство музыкальной выразительности. Звукоподражания и другие сочетания гласных в поэтической речи.		2		
8.	27.06.18	11.00-11.35 11.40-12.15	Анафора и другие художественно обоснованные повторы. Образные средства поэтической речи. Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.		2		
9.	28.06.18	11.00-11.35 11.40-12.15	«Стихи не пишутся – случаются» (А. Вознесенский).	2		Групповая, индивидуаль	Самостоятельная работа

10.	29.06.18	11.00-11.35 11.40-12.15	**Итоговое занятие.** Литературная гостиная.		2	ная	

2 смена

№ п.п	Дата проведения занятия		Тема занятия	Количество часов		Форма занятия	Форма контроля
	планируемые	Время проведения		теория	практик.		
1.	30.06.18	11.00-11.35 11.40-12.15	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	1		Фронтальная	Беседа
2.	02.07.18	11.00-11.35 11.40-12.15	Роды и виды литературного творчества.	2		Групповая, индивидуальная	Самостоятельная работа Практическая работа
3.	03.07.18	11.00-11.35 11.40-12.15	Поэзия. Стихотворные формы.		2		
4.	04.07.18	11.00-11.35 11.40-12.15	Понятие о ритме и рифме. Белый стих. Моделирование стихотворных форм.		2		
5.	05.07.18	11.00-11.35 11.40-12.15	Многообразие стихотворных ритмов. Двусложные и трехсложные размеры. Разновидности рифм. (Стихи и фрагменты из произведений русской поэзии.)		2		
6.	06.07.18	11.00-11.35 11.40-12.15	Строфа как форма организации стихотворной речи. Разновидности четверостиший. Примеры других строф.	2	1	Фронтальная	Практическая работа Самостоятельная работа
7.	07.07.18	11.00-11.35 11.40-12.15	Звукопись как средство музыкальной выразительности. Звукоподражания и другие сочетания гласных в поэтической речи.		2		
8.	09.07.18	11.00-11.35 11.40-12.15	Анафора и другие художественно обоснованные повторы. Образные средства поэтической речи. Развернутые и отрицательные сравнения в поэзии.		2		

9.	10.07.18	11.00-11.35 11.40-12.15	«Стихи не пишутся – случаются» (А. Вознесенский).	2		Групповая, индивидуальная	Самостоятельная работа
10.	11.07.18	11.00-11.35 11.40-12.15	**Итоговое занятие.** Литературная гостиная.		2		