МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ УРУС-МАРТАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА УРУС-МАРТАНОВКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

ПРИНЯТА
решением
педагогического совета
Протокол № 1
от «02» 09 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Х.В. Долтагов
Приказ 63-о/д от «02» 09 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Ритм»
Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 9– 15 лет
Срок реализации: 1 год

Подписано цифровой подписью:
Долтагов Хусейн Валидович
Дата: 2026.09.25 10:57:03 +03'00'

Составители:
Долтагов Х.В.,Долтагов А.А.,
педагоги дополнительного образования
МБУ ДО «ДДТ Урус-Мартановского
муниципального района»

г. Урус-Мартан,2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «Дом детского творчества Урус-Мартановского муниципального района» Экспертное заключение (рецензия) №____ от « » 20 г.

Эксперт _____

(ФИО, должность)

Структура программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

1.1. Нормативно-правовые основы разработки дополнительных общеобразовательных программ.
1.2. Направленность программы.
1.3.Уровень освоения программы
1.4. Актуальность программы.
1.5. Отличительные особенности.
1.6. Цель и задачи программы.
1.7. Категория обучающихся.
1.8. Срок реализации и объем программы.
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.
1.10. Планируемые результаты и способы их проверки.

Раздел 2. Содержание программы.

2.1. Учебный (тематический) план.
2.2. Содержание учебного плана.

Раздел 3. Форма аттестации и оценочные материалы.

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально–технические условия реализации программ.
4.2. Кадровое обеспечение программы.
4.3. Учебно-методическое обеспечение.

Список литературы

Приложения: **рабочая программа**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Нормативная база к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 21.04.2023) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
(Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача России от 02 июня 2026 г. №19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи'" вступило в силу с 1.09.2026 и действует до 01.09.2032.

Распоряжение Правительства РФ от 01 июля 2025 года №1 745-р о плане мероприятий по реализации I этапа Концепции развития дополнительного образования детей, рассчитанного на 2025-2030 годы.

1.2. Направленность программы.

Программа имеет художественную направленность.

1.3. уровень освоения программы.

Стартовый уровень программы рассчитан на 144 часа и является Начальным уровнем овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы.

1.4. Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена запросом со стороны детей и их родителей. Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

1.5. Отличительные особенности данной программы.

Программа разработана на основе программы танцевального коллектива «РАДУГА», автор С. Е. Вирченко, г. Москва. Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих дополнительных образовательных программ является то, что искусство танца не стоит на месте, оно продолжает развиваться, появляются различные новые направления. В содержании программы включены разделы, отражающие национальный колорит родного края. Современный эстрадный танец

позволяет расширить возможности учащихся объединения в разных жанрах хореографии. Обучающиеся должны понимать, представлять и уметь выразить материал эстрадного жанра. В обучение хореографией вводится «Актёрское мастерство», где учащиеся ансамбля учатся творить танец своим эмоциональным, психологическим содержанием.

1.6. Цель программы

Развитие личности ребенка и его способности к творческому самовыражению средствами хореографии, подготовка обучающихся к участию в региональных конкурсах.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать навык постановки корпуса, рук и ног;
- сформировать знания отличительных особенностей разных видов танца;
- познакомить с основами музыкально-ритмической грамотности;
- сформировать исполнительскую культуру и исполнительское мастерство; - сформировать художественный вкус путем знакомства с лучшими образцами мировой танцевальной культуры.

Развивающие:

- развить творческие способности;
- развить физические качества и двигательные навыки;
- развить чувство ритма;
- развить психофизические способности.

Воспитательные:

- развить интерес к хореографическому искусству;
- приобщить к активному и здоровому образу жизни;
- воспитать чувство товарищества и личной ответственности; - помочь преодолеть страх перед выступлением на сцене.

1.7. Категория учащихся:

Программа адресована для обучающихся 9 – 15 лет

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Стартовый уровень 36 недель. 144 часа.

1.9. Формы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс организован в форме

чередования Основными формами образовательного процесса являются: групповое занятие; беседа; наблюдение; репетиция; концерт; открытое занятие.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа, 144 часа- первый год обучения.

Академический час длится 40 мин с 10-минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные:

Обучающиеся будут ***знать:***

- специальную терминологию;
- основные сведения по истории современного танца;
- основные стили и жанры современной хореографии;
- основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн современных молодежных направлений танца;
- современные формы, стили и техники танца.

Личностные:

Обучающиеся будут **уметь*:***

- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; - контролировать и координировать своё тело;
- - сопереживать и чувствовать музыку.

Метапредметными результатами реализации программы станет формирование общих способов художественно-творческой деятельности и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности, а именно следующих универсальных учебных действий.

Раздел 2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	Беседа Опрос
2.	Разминка. Шане.	6	-	6	Наблюдение
3.	Пируэты по кругу.	6	2	4	Наблюдение
4.	Повороты с руками.	6	1	5	Наблюдение
5.	Тульчики по кругу.	6	-	6	Наблюдение
6.	Пальцовка ревальте.	6	2	4	Наблюдение
7.	Позиция рук.	8	2	6	Наблюдение
8.	Ходы (чеченский, ингушский, осетинский, дагестанский, переменный)	10	2	8	Наблюдение
9.	Ход на полупальцах.	10	2	8	Наблюдение
10.	Боковой ход на полупальцах.	8	2	6	Промежуточная аттестация (тестирование)
11.	Ковырялки (прямые, боковые, ножницы, ковырялки с приседаниями, воздушные).	10	2	8	Наблюдение
12.	Постановка девичьего лирического танца.	12	2	10	Наблюдение
13.	Постановка танца «Горный цветок».	12	2	10	Наблюдение
14.	Постановка ингушского танца.	12	2	10	Наблюдение
15.	Постановка терского танца.	12	2	10	Наблюдение
16.	Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ.	8	2	6	Наблюдение
17.	Участие в конкурсах.	8	-	8	Промежуточная аттестация (тестирование)

18.	Итоговое занятие.	2	2	-	Практическая работа
Итого		**144**	**29**	**115**	

2.2. Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения на занятиях хореографии. Техника безопасности. Личная гигиена. Знакомство с планом работы.

2. Разминка. Шане.

Теория: Знакомство с понятиями.

Практика: основные положения ног, рук. Виды позиций ног, рук, упражнения на развитие подвижности ног и рук. Учебные комбинации

3. Пируэты по кругу.

Теория: уроки народного танца вырабатывают:

-апломб (равновесие);

-координацию

-помогают освоить ритмически сложные и синкопированные движения, развивают пластичность и гибкость тела.

Практика:

1. Физическая подготовка тела:
- работа над развитием движения по инерции;
- освобождение суставов;
- работа с дыханием;
- развитие основных групп мышц;
- работа коленей и проработка стопы;
- растяжение (сжатие мышц спины и грудной клетки).

2. Ощущение себя в пространстве:
- развитие ориентации в пространстве;
- основные навыки использования всего свободного пространства;
- работа над силой икроножных мышц;

3. Работа над развитием танцевальности, индивидуальности в танце:
- работа над силой рук;
- зависание в разных положениях и скольжение на полу; - импровизация.

4. Повороты с руками.

Практика:

-основные положения ног, рук. Виды шага (простой с притопом, с проскальзыванием стопы) -упражнения на развитие подвижности стопы - учебные комбинации

5. Тульчики по кругу.

Теория: движения, способами донести до зрителя красоту и эстетическую ценность танца.

Практика: Отработка движения.

6 Пальцовка ревальте

Практика: Отработка движения. Оттачивание танцевальной техники.

7. Позиция рук.

Практика: Отработка движения. Оттачивание танцевальной техники.

8. Ходы (чеченский, ингушский, осетинский, дагестанский, переменный).
Практика: Отработка движения. Оттачивание танцевальной техники.
9. Ход на полупальцах.
Теория: История возникновения кавказких танцев. Знакомство с колоритом, манерой, особенностями движения, способами донести до зрителя красоту и эстетическую ценность танца.
Практика: Изучение движений Отработка всех изученных движений.
Оттачивание танцевальной техники.
10. Боковой ход на полупальцах.
Теория: Знакомство с колоритом, манерой, особенностями
движения, способами донести до зрителя красоту и эстетическую
ценность танца.
Практика: Изучение движения Отработка всех изученных движений.
Оттачивание танцевальной техники.
11. Ковырялки (прямые, боковые, ножницы, ковырялки с приседаниями, воздушные).
Теория: Знакомство с колоритом, манерой, особенностями движения, способами донести до зрителя красоту и эстетическую
ценность танца.
Практика: Отработка движения в центре зала под музыкальное сопровождение. Оттачивание танцевальной техники.
12. Постановка девичьего лирического танца.
Теория: Создание танцевального номера начинается с замысла. Утвердившись в замысле, происходит изучение исторического, этнографического материала. Музыка – является неотъемлемой частью танца.
Практика: Прослушивание и отбор музыкального материала совместно с обучающимися. Постановка и разучивание танца. Разработка художественного оформления танцевального номера (костюмы, аксессуары, грим, прическа).
13. Постановка танца «Горный цветок».
Теория: Создание танцевального номера начинается с замысла. Утвердившись в замысле, происходит изучение исторического, этнографического материала. Музыка – является неотъемлемой частью танца.
Практика: Прослушивание и отбор музыкального материала совместно с обучающимися. Постановка и разучивание танца. Разработка художественного оформления танцевального номера (костюмы, аксессуары, грим, прическа).
14. Постановка ингушского танца.
Теория: Создание танцевального номера начинается с замысла. Утвердившись в замысле, происходит изучение исторического, этнографического материала. Музыка – является неотъемлемой частью танца.
Практика: Прослушивание и отбор музыкального материала совместно с обучающимися.
Постановка и разучивание танца. Разработка художественного оформления танцевального номера (костюмы, аксессуары, грим, прическа).
15. Постановка терского танца.

Теория: Создание танцевального номера начинается с замысла. Утвердившись в замысле, происходит изучение исторического, этнографического материала. Музыка – является неотъемлемой частью танца.

Практика: Прослушивание и отбор музыкального материала совместно с обучающимися. Постановка и разучивание танца. Разработка художественного оформления танцевального номера (костюмы, аксессуары, грим, прическа).

16. Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ.

Практика: Экскурсии конкурсы, праздники, концерты, выступления.

17. Участие в конкурсах.

Практика: Экскурсии конкурсы, праздники, концерты, выступления.

18. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов за учебный год, обсуждение достижений коллектива и успехов каждого учащегося.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:

- вводный контроль (беседа, опрос) – сентябрь;
- текущий контроль знаний (тестирование, показ танца) – по текущей теме;
- итоговый контроль (тестирование, показ танца) – по окончании обучения по программе.

Методы и формы отслеживания результативности обучения и воспитания: методы:

- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей; формы:
- тестирование,
- участие в конкурсах;
- выполнение творческих работ с созданными логическими заданиями.

Раздел 4. Комплекс организационно- педагогических условий.

4.1. Материально-технические условия реализации программы.

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета или зала, отвечающего требованиям времени. Кабинет (зал) может быть снабжен техническими средствами обучения: магнитная доска, компьютер, проектор, интерактивная доска, аудио аппаратура.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована одним педагогом дополнительного образования, имеющим образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой обучающимися.

4.3. Учебно-методическое обеспечение

-Электронные образовательные ресурсы (часто называемые образовательные мультимедиа мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы, мультимедийные универсальные энциклопедии и т.п.)

- Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные, учебные кинофильмы, учебные фильмы на цифровых носителях (Video-CD, DVD, BluRay. HD DVD и т.п.))

Название учебной темы	Форма занятий	Название и форма методического материала	Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса
Вводное занятие. Техника безопасности.	Групповая. Индивидуальная Практическая работа.	Инструкция по ТБ.	Словесный
Разминка. Шане.	Групповая. Индивидуальная Практическая работа.	Объяснение, Демонстрация	Словесный, Наглядный
Пируэты по кругу.	Групповая. Индивидуальная Практическая работа.	Объяснение Демонстрация	Словесный Наглядный
Повороты с руками .	Групповая. Индивидуальная Практическая работа.	Объяснение Демонстрация	Словесный Наглядный
Тульчики по кругу.	Групповая. Индивидуальная Практическая работа.	Объяснение Демонстрация	Словесный Наглядный
Пальцовка ревальте.	Групповая. Индивидуальная Практическая работа.	Объяснение Демонстрация	Словесный Наглядный
Позиция рук.	Групповая. Индивидуальная Практическая работа.	Объяснение Демонстрация	Словесный Наглядный
Ходы(чеченский, ингушский, осетинский, дагестанский, переменный)	Групповая. Индивидуальная Практическая работа.	Объяснение Демонстрация	Словесный Наглядный
Ход на полупальцах.	Групповая. Индивидуальная Практическая работа.	Объяснение Демонстрация	Словесный Наглядный
Боковой ход на полупальцах.	Групповая. Индивидуальная Практическая работа.	Объяснение Демонстрация	Словесный Наглядный
Ковырялки (прямые, боковые, ножницы, ковырялки с приседаниями, воздушные).	Групповая. Индивидуальная Практическая работа.	Объяснение Демонстрация	Словесный Наглядный
Постановка девичьего лирического танца.	Групповая. Индивидуальная Практическая работа.	Объяснение Демонстрация	Словесный Наглядный
Постановка танца «Горный цветок».	Групповая. Индивидуальная Практическая работа.	Объяснение Демонстрация	Словесный Наглядный
Постановка ингушского танца.	Групповая. Индивидуальная Практическая работа.	Объяснение Демонстрация	Словесный Наглядный
Постановка терского танца.	Групповая. Индивидуальная Практическая работа.	Объяснение Демонстрация	Словесный Наглядный
Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ.	Групповая. Индивидуальная Практическая работа.	Объяснение Демонстрация	Словесный Наглядный
Участие в конкурсах.	Групповая. Индивидуальная Практическая работа.	Объяснение Демонстрация	Словесный Наглядный
Итоговое занятие.	Групповая. Индивидуальная Практическая работа.	Объяснение Демонстрация	Словесный Наглядный

Список рекомендуемой литературы

Для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2011г.

2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 2013. 3. Музакаев Д. А. Чеченская культура — от традиционности к современности-Грозный-2012 г.
4. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 2012г.
5.Чибрикова А.Е. «Ритмика»-М.: просвещение, 2014г.

Для родителей и обучающихся:

1.Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013г.
2. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 2017)
3. Васильева Т. К. «Секрет танца» (-С.-П.: Диамант, 2017) 4. Ерохина «Школа танцев для детей»-М.:Искусство, 2012г.
5. Захаров В. М. Танцы народов мира. – М., 2011.

Интернет ресурсы:

1. http://cdttargun.ddt11.dod95.ru/upload/Obr_programma_Horeografiya.pdf
2. http://kpfu.ru/pdf/portal/oop/87564.pdf
3. http://centrsviblovo.mskobr.ru/add_edu/otdelenie_quot_iveriya_quot/obrazovanie/obwaya_informaciya/hudozhestvennaya_napravlennost1/

Приложение 1.

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Ритм»
на 2026–2027 учебный год.

№ п/п	Фактическая дата и время проведения занятия	Плановая дата и время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	15.09 15:30-17:00		Комб.	2	Вводное занятие. Инструктаж по техника безопасности	ДДТ	входной
2.	18.09 15:30-17:00		Комб.	2	Разминка. Шане.	ДДТ	текущий
3.	22.09 15:30-17:00		Комб.	2	Разминка. Шане.	ДДТ	текущий
4.	25.09 15:30-17:00		Комб.	2	Разминка. Шане.	ДДТ	текущий
5.	29.09 15:30-17:00		Комб.	2	Пируэты по кругу.	ДДТ	текущий
6.	02.10 15:30-17:00		Комб.	2	Пируэты по кругу.	ДДТ	текущий

7.	06.10 15:30-17:00		Комб.	2	Пируэты по кругу.	ДДТ	текущий
8.	09.10. 15:30-17:00		Комб.	2	Повороты с руками.	ДДТ	текущий
9.	13.10 15:30-15:00		Комб.	2	Повороты с руками.	ДДТ	текущий
10.	16.10 15:30-17:00		Комб.	2	Повороты с руками.	ДДТ	текущий
11.	20.10 15:30-17:00		Комб.	2	Тульчики по кругу.	ДДТ	текущий
12.	23.10 15:30-17:00		Комб.	2	Тульчики по кругу.	ДДТ	текущий
13.	27.10 15:30-17:00		Комб.	2	Тульчики по кругу.	ДДТ	текущий
14.	30.10 15:30-17:00		Комб.	2	Пальцовка ревальте.	ДДТ	текущий
15.	03.11 15:30-17:00		Комб.	2	Пальцовка ревальте.	ДДТ	текущий
16.	06.11 15:30-17:00		Комб.	2	Пальцовка ревальте.	ДДТ	текущий

17.	10.11 15:30-17:00		Комб.	2	Позиция рук.	ДДТ	текущий
18.	13.11 15:30-17:00		Комб.	2	Позиция рук.	ДДТ	текущий
19.	17.11 15:30-17:00		Комб.	2	Позиция рук.	ДДТ	текущий
20.	20.11 15:30-17:00		Комб.	2	Позиция рук.	ДДТ	текущий
21.	24.11 15:30-17:00		Комб.	2	Ходы (чеченский, ингушский, осетинский, дагестанский, переменный)	ДДТ	текущий
22.	27.11 15:30-17:00		Комб.	2	Ходы (чеченский, ингушский, осетинский, дагестанский, переменный)	ДДТ	текущий
23.	01.12 15:30-17:00		Комб.	2	Ходы (чеченский, ингушский, осетинский, дагестанский, переменный)	ДДТ	текущий
24.	04.12 15:30-17:00		Комб.	2	Ходы (чеченский, ингушский, осетинский, дагестанский, переменный)	ДДТ	текущий
25.	08.12 15:30-17:00		Комб.	2	Ходы (чеченский, ингушский, осетинский, дагестанский, переменный)	ДДТ	текущий
26.	11.12 15:30-17:00		Комб.	2	Ход на полупальцах.	ДДТ	текущий

27.	15.12 15:30-17:00		Комб.	2	Ход на полупальцах.	ДДТ	текущий
28.	18.12 15:30-17:00		Комб.	2	Ход на полупальцах.	ДДТ	текущий
29.	22.12 15:30-17:00		Комб.	2	Ход на полупальцах.	ДДТ	текущий
30.	25.12 15:30-17:00		Комб.	2	Ход на полупальцах.	ДДТ	текущий
31.	29.12 15:30-17:00		Комб.	2	Боковой ход на полупальцах.	ДДТ	текущий
32.	12.01 15:30-17:00		Комб.	2	Боковой ход на полупальцах.	ДДТ	текущий
33.	15.01 15:30-17:00		Комб.	2	Боковой ход на полупальцах.	ДДТ	текущий
34.	19.01 15:30-17:00		Комб.	2	Боковой ход на полупальцах.	ДДТ	текущий
35.	22.01 15:30-17:00		Комб.	2	Ковырялки (прямые, боковые, ножницы, ковырялки с приседаниями, воздушные).	ДДТ	текущий
36.	26.01 15:30-17:00		Комб.	2	Ковырялки (прямые, боковые, ножницы, ковырялки с приседаниями, воздушные).	ДДТ	текущий

37.	29.01 15:30-17:00		Комб.	2	Ковырялки (прямые, боковые, ножницы, ковырялки с приседаниями, воздушные).	ДДТ	текущий
38.	02.02 15:30-17:00		Комб.	2	Ковырялки (прямые, боковые, ножницы, ковырялки с приседаниями, воздушные).	ДДТ	текущий
39.	05.02 15:30-17:00		Комб.	2	Ковырялки (прямые, боковые, ножницы, ковырялки с приседаниями, воздушные).	ДДТ	текущий
40.	09.02 15:30-17:00		Комб.	2	Постановка девичьего лирического танца.	ДДТ	текущий
41.	12.02 15:30-17:00		Комб.	2	Постановка девичьего лирического танца.	ДДТ	текущий
42.	16.02 15:30-17:00		Комб.	2	Постановка девичьего лирического танца.	ДДТ	текущий
43.	19.02 15:30-17:00		Комб.	2	Постановка девичьего лирического танца.	ДДТ	текущий
44.	23.02 15:30-17:00		Комб.	2	Постановка девичьего лирического танца.	ДДТ	текущий
45.	26.02 15:30-17:00		Комб.	2	Постановка девичьего лирического танца.	ДДТ	текущий
46.	02.03 15:30-17:00		Комб.	2	Постановка танца «Горный цветок».	ДДТ	текущий

47.	05.03 15:30-17:00		Комб.	2	Постановка танца «Горный цветок».	ДДТ	текущий
48.	09.03 15:30-17:00		Комб.	2	Постановка танца «Горный цветок».	ДДТ	текущий
49.	12.03 15:30-17:00		Комб.	2	Постановка танца «Горный цветок».	ДДТ	текущий
50.	16.03 15:30-17:00		Комб.	2	Постановка танца «Горный цветок».	ДДТ	текущий
51.	19.03 15:30-17:00		Комб.	2	Постановка танца «Горный цветок».	ДДТ	текущий
52.	23.03 15:30-17:00		Комб.	2	Постановка ингушского танца.	ДДТ	текущий
53.	26.03 15:30-17:00		Комб.	2	Постановка ингушского танца.	ДДТ	текущий
54.	30.03 15:30-17:00		Комб.	2	Постановка ингушского танца.	ДДТ	текущий
55.	02.04 15:30-17:00		Комб.	2	Постановка ингушского танца.	ДДТ	текущий
56.	06.04 15:30-17:00		Комб.	2	Постановка ингушского танца.	ДДТ	текущий

57.	09.04 15:30-17:00		Комб.	2	Постановка ингушского танца.	ДДТ	текущий
58.	13.04 15:30-17:00		Комб.	2	Постановка терского танца.	ДДТ	текущий
59.	16.04 15:30-17:00		Комб.	2	Постановка терского танца.	ДДТ	текущий
60.	20.04 15:30-17:00		Комб.	2	Постановка терского танца.	ДДТ	текущий
61.	23.04 15:30-17:00		Комб.	2	Постановка терского танца.	ДДТ	текущий
62.	27.04 15:30-17:00		Комб.	2	Постановка терского танца.	ДДТ	текущий
63.	30.04 15:30-17:00		Комб.	2	Постановка терского танца.	ДДТ	текущий
64.	04.05 15:30-17:00		Комб.	2	Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ	ДДТ	текущий
65.	07.05 15:30-17:00		Комб.	2	Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ	ДДТ	текущий
66.	11.05 15:30-17:00		Комб.	2	Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ	ДДТ	текущий

67.	14.05 15:30-17:00		Комб.	2	Подготовка и участие в мероприятиях ДДТ	ДДТ	текущий
68.	18.05 15:30-17:00		Комб.	2	Участие в конкурсах.	ДДТ	текущий
69.	21.05 15:30-17:00		Комб.	2	Участие в конкурсах.	ДДТ	текущий
70.	25.05 15:30-17:00		Комб.	2	Участие в конкурсах.	ДДТ	текущий
71.	28.05 15:30-17:00		Комб.	2	Участие в конкурсах.	ДДТ	текущий
72.	31.05 15:30-17:00		Комб.	2	Итоговое занятие.	ДДТ	итоговый

Педагог дополнительного образования

_____ _____

подпись Ф.И.О.

«____»_____ 20___ г.

Оценочный материал для программы «Ритм»

1. Входной контроль

Цель: определить исходный уровень знаний, навыков и интереса обучающихся.

Форма контроля: практическое задание, устные вопросы, наблюдение.

Задания:

1. Ознакомительная беседа с детьми о направлении программы.

2. Выполнение простого практического задания, соответствующего профилю программы.

3. Определение уровня интереса и базовых знаний.

Критерии оценки:

Показатель	Баллы	Описание
Мотивация и интерес	0–3	От низкой мотивации до выраженного интереса к деятельности
Базовые знания и навыки	0–3	От отсутствия до хорошего уровня подготовки
Активность и включённость	0–3	От пассивного участия до высокой активности

Уровни:

- 0–3 — начальный уровень
- 4–6 — средний уровень
- 7–9 — высокий уровень

Максимум: 9 баллов.

2. Итоговый контроль

Цель: оценить достижения обучающихся и уровень сформированности практических навыков.

Форма контроля: практическая работа, защита проекта, участие в показе, концертном или игровом мероприятии.

Задания:

1. Выполнение итогового творческого или практического задания по направлению.

2. Самооценка и обсуждение результата.

3. Демонстрация навыков и умений, приобретённых за время обучения.

Критерии оценки:

Показатель	Баллы	Описание
Качество выполнения задания	0–3	От неаккуратного до качественного и творческого исполнения
Уровень самостоятельности	0–3	От работы с постоянной

		помощью до самостоятельного выполнения
Творческий подход	0–3	От стандартного до оригинального решения
Представление результата	0–3	От неуверенного до яркого, уверенного выступления

Максимум: 12 баллов.

Уровни:

- 0–4 — базовый уровень
- 5–8 — хороший уровень
- 9–12 — высокий уровень

3. Анализ динамики

Сравнение результатов входного и итогового контроля проводится индивидуально по каждому обучающемуся.