МУ «Урус-Мартановский РОО»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА
УРУС-МАРТАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

ПРИНЯТА
решением
педагогического совета
Протокол № 1
от «02» 09 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ Х.В. Долтагов
Приказ 63-о/д от «02» 09 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Марта»
Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый

Возраст детей: 13– 16 лет
Срок реализации: 1 год

Подписано цифровой подписью:
Долтагов Хусейн Валидович
Дата: 2026.09.25 10:48:07 +03'00'

Составитель:
Абзаева Марина Мусаевна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДДТ Урус-Мартановского
муниципального района»

г.Урус-Мартан,2026 г.

Программа прошла внутреннюю экспертизу и рекомендована к реализации в МБУ ДО «Дом детского творчества Урус-Мартановского муниципального района» Экспертное заключение (рецензия) №____ от « » 20 г.

Эксперт _____

(ФИО, должность)

Структура программы:

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. .....

1.1. Нормативно-правовая база. .....
1.2. Направленность. .....
1.3. Уровень освоения программы .....
1.4. Актуальность программы. .....
1.5. Отличительные особенности программы. .....
1.6. Цель и задачи программы. .....
1.7. Категория учащихся. .....
1.8. Срок реализации и объем программы. .....
1.9. Формы организации образовательной деятельности и режим занятий. .....
1.10. Планируемые результаты освоения программы. .....

2. Содержание программы. .....

2.1. Учебный план. .....
2.2. Содержание учебного плана программы. .....

3. Форма аттестации и оценочные материалы. .....

4. Комплекс организационно-педагогических условий. .....

4.1. Материально–технические условия реализации программ. .....
4.2. Кадровое обеспечение программы. .....
4.3. Учебно-методическое обеспечение. .....

Список литературы .....

Приложения: **рабочая программа, календарный учебный график.**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1 Нормативная база к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 21.04.2023) "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей"
(Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановление Главного государственного санитарного врача России от 02 июня 2026 г. №19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи'" вступило в силу с 1.09.2026 и действует до 01.09.2032.

Распоряжение Правительства РФ от 01 июля 2025 года №1 745-р о плане мероприятий по реализации I этапа Концепции развития дополнительного образования детей, рассчитанного на 2025-2030 годы.

1.2. Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа по вокалу «Марта» - художественной направленности. Программа ориентирована выявление и раскрытие индивидуальных (актерских и творческих) способностей и устранение у обучающихся голосо-речевых нарушений и ознакомление с базовыми принципами работы актера над собой.

1.3. Уровень освоения программы – стартовый.

1.4. Актуальность программы заключается в художественном развитии обучающихся, приобщении их к народной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. Также творческая деятельность обучающихся создает своеобразную эмоционально наполненную среду увлечения детей и педагога, в которых осуществляется инициатива самих обучающихся. Профессиональные навыки певца в данной программе неразрывно связаны с игрой, импровизацией, развитием умения слышать, видеть, чувствовать музыку, выражать эмоции жестами, мимикой, движением, донести смысл, характер произведение до зрителей.

1.5. Отличительные особенности заключаются в том, что обучающиеся на занятиях в вокальной студии не только развивают вокально- исполнительские навыки, но и раскрывают свой внутренний творческий потенциал. Освоение материала происходит в процессе практической творческой деятельности.

Практические занятия по программе связаны с основным видом деятельности участников вокального объединения пением. В работе над развитием вокальных навыков обучающиеся смогут добиться точного и чистого исполнения мелодии, ритмической фигурации, чёткой артикуляции, выполнения динамических оттенков, выделять композиционные части текста, способствующие более полному раскрытию основного содержания исполняемой песни, уметь пользоваться разными регистрами, тембрально раскрашивая мелодию. В структуру программы входят 2 образовательных блока: теория и практика. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование практического опыта. Практические задания способствуют развитию у исполнителей вокальных навыков и творческих способностей. Эти навыки формируются довольно медленно и разновременно, поэтому спецификой вокального обучения является постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения с постепенным их усложнением и расширением, что влечёт за собой усложнение певческого репертуара.

1.6. Цель программы- Эстетическое воспитание и развитие творческого потенциала личности обучающихся в области музыкального вокального искусства.

Задачи программы:

воспитательные:

-сформировать ценностное отношение к вокальному искусству;

-сформировать способность к волевым усилиям по достижению поставленной цели;

-сформировать умения нравственно–этического оценивания музыкальных произведений;

-формировать положительный социальный опыт обучающихся посредством их участия в показательных выступлениях; - воспитать активного и грамотного слушателя.

обучающие:

-учить ребенка выразительному, искреннему исполнению понятных, интересных ему несложных песен;

-учить овладевать необходимыми вокальными навыками, культуре поведения на сцене;

-обучать детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать

-расширять певческий диапазон, брать правильное дыхание;

- обучить вокальному звукообразованию как основе вокального искусства

развивающие:

- сформировать слуховые навыки, навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания;
- развить эстетический вкус, воображение;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;

-развитие интереса к вокальному творчеству, к выступлению на концертах. -развитие умения думать, умения исследовать, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца и т.д.

1.7. Категория учащихся:

Программа адресована для обучающихся 13 – 16 лет

Зачисление в группы осуществляется по желанию ребенка и заявлению его родителей (законных представителей).

1.8. Сроки реализации и объем программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Стартовый уровень 36 недель. 144 часа.

1.9. Формы организации образовательного процесса.

Образовательный процесс организован в форме чередования теоретических и практических занятий.

Программа предусматривает проведение учебных занятий в различной форме:

- индивидуальная;
- групповая;
- конкурсы и соревнования.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, количество часов в неделю 4 часа, 144 часа- первый год обучения.

Академический час длится 45 мин с 10-минутным перерывом.

1.10. Планируемые результаты освоения программы.

Предметные результаты освоения программы:

В результате освоения программы, обучающиеся будут знать:

-основы музыкальной культуры;

-правильно, выразительно исполнять понятные, интересные им несложные песни;

-культуру поведения на сцене;

-вокальное звукообразование как основу вокального искусства. будут уметь:

-владеть практическими умениями и навыками вокального творчества; - думать, исследовать, общаться, взаимодействовать, доводить дело до конца и т.д.

-владеть необходимыми вокальными навыками;

-уметь исполнять сольно вокальном коллективе;

-владеть слуховыми навыками, навыками слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания;

-выразительно исполнять музыкальные произведения.

Метапредметные результаты освоения программы:

Обучающие будут:

-уметь овладевать способами решения поискового и творческого характера;

- уметь строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;

-уметь проводить простые сравнения между музыкальными произведениями разных жанров;

-уметь применять знания о музыке вне учебного процесса;

-уметь определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

-уметь продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

Личностные результаты освоения программы:

Результаты развития обучающихся:
У обучающихся будут сформированы:
-эстетический вкус и воображение;
-артистическая смелость, непосредственность, самостоятельность;
-положительный социальный опыт обучающихся посредством их участия в показательных выступлениях.
Результаты воспитания:
У обучающихся будут сформированы:
-ценностное отношение к вокальному искусству;
-ответственность перед коллективом;
-бережное заинтересованное отношение к вокальным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Раздел 2. Содержание программы
2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		
2.	Певческая установка.	4	2	2	Беседа. Опрос. Практическая работа.
3.	Певческое дыхание.	12	6	6	Практическая работа.
4.	Музыкальный звук. Высота звука.	13	3	10	Практическая работа.
5.	Работа над дикцией и артикуляцией.	18	6	12	Практическая работа.
6.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	14	4	10	Практическая работа.
7.	«Цепное» дыхание.	12	2	10	Практическая работа.
8.	Работа над чистотой интонирования.	11	3	8	Практическая работа.
9.	Работа над дикцией и артикуляцией.	12	4	8	Практическая работа.
10.	Умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	15	3	12	Практическая работа.

11.	Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	18	2	16	Практическая работа.
12.	ПДД	7	7		Практическая работа.
13.	Итоговое занятие	6	2	4	Выступление
		144	**46**	**98**	

2.2. Содержание учебно-тематического плана

1. **Вводное занятие (2 часа)**

Теория: Знакомство с учащимися. Знакомство с кабинетом, его оборудованием. Задачи и содержание работы. Внутренний распорядок в кабинете, общие правила безопасности труда и личной гигиены. Правила безопасности на занятиях. Прослушивание.

2. **Певческая установка (4 часа)**

Теория: Посадка певца, положение корпуса, головы.

Практика: Навыки пения сидя и стоя.

3. **Певческое дыхание (12 часов)**

Теория: Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различные типы дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Практика: Смена дыхания в процессе пения.

4. **Музыкальный звук. Высота звука (13 часов)**

Теория: Звуковедение и чистота интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Практика: Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

5. **Работа над дикцией и артикуляцией (18 часов)**

Теория: Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).

Практика: Работа над дикцией и артикуляцией: умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту.

6. **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (14 часов)**

Теория: Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе.
Практика: Пение под фонограмму - заключительный этап работы.
Формировать у детей культуру поведения на сцене.

7. **«Цепное» дыхание (12 часов)**

Теория: Понятия «Цепное дыхание», «Цезура».

Практика: Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

8. **Работа над звуковедением и чистотой интонирования (11 часов)**

Теория: Понятия регистр, легато и нон легато.

Практика: Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры.

9. **Работа над дикцией и артикуляцией (12 часов) Теория:** Понятие артикуляция.

Практика: Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных Формирование чувства ансамбля.

10.Умение согласовывать пение с ритмическими движениями (15 часов)

Теория: Понятие ритм (ровный, пунктирный, синкопированный).

Практика: Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

11. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа (18 часов)

Теория: Понятие фонограмма (минусовая, плюсовая).

Практика: Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.

12.**ПДД (7 часов)**

Теория: Движение там, где нет тротуаров. Переход шоссе, катание на велосипедах, самокатах, роликовых коньках, скейтборде. Влияние климата и погодных условий на соблюдение ПДД. Неконтролируемый и необорудованный перекресток и его переход. Регулируемый и оборудованный перекресток и его переход. Сигналы регулировщика.

13. Итоговое занятие (6 часов) Итоговое занятие 6 часов

Теория: Анализ выступлений. Подведение итогов первого учебного года. **Практика:** Выступления, отчетный концерт, концерт для родителей.

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.

В основе построения занятий с обучающимися вокалом лежит принцип диагностики и развития музыкальных способностей в процессе обучения пению. Диагностика в каждой возрастной группе проводится в начале, середине и в конце учебного года. При разработке диагностических методик учитывается, прежде всего:
- чтобы они были собственно музыкальными,
- соответствовали возрасту и
степени музыкального обучения детей,
- давали возможность судить об уровне
развития исследуемой способности в совокупности составляющих её компонентов (ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма).
Акцент в организации вокально-исполнительской деятельности с обучающимися делается на результат в виде внешней демонстрации вокальных способностей, а также организацию коллективной творческой деятельности.

Данная программа предусматривает следующие виды контроля:
- вводный контроль (открытое занятие) - вторая неделя сентября;
- текущий контроль (формы контроля знаний, умений и навыков обучающихся в процессе обучения - беседы, мини концерты друг для друга);
- промежуточный контроль (формы контрольных занятий в течение учебного года – открытое занятие для родителей в январе);
- итоговый контроль (формы контрольных занятий в конце учебного года –отчетный концерт).

Методы отслеживания результатов обучения и воспитания:

методы:
- открытое педагогическое наблюдение;
- оценка продуктов творческой деятельности детей.

формы:
- Наблюдение;
- Конкурсы;
- Концерт;

Критерии оценки достижения планируемых результатов программы.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:
- высокий уровень — обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- средний уровень — у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- низкий уровень обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; обучающийся, как правило, избегает употреблять

специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- высокий уровень обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает над проектами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- средний уровень — у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает над проектом с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе над проектом; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога:
- качественное исполнение знакомых песен.
- наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации
- умение импровизировать
- чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту
- навыки выразительной дикции
- индивидуальность исполнения,
- яркость тембральной окраски,
- поставленное дыхание,
- хорошо развитый ладовый и гармонический слух,
- точное интонирование мелодии, умение импровизировать на заданную тему и самостоятельно,
- творческая активность,
- быстрое осмысление задания, точное, выразительное его исполнение без помощи взрослого;
- ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности)
- умение держаться на сцене,

Методы выявления результатов воспитания:

- показатели уровня воспитанности (в соответствии с воспитательными задачами программы);
- методы выявления уровня воспитанности (наблюдение, тестирование и др.)

Методы выявления результатов развития:

- показатели уровня развития (в соответствии с развивающими задачами программы);
- методы выявления уровня развития (наблюдение, тестирование и др.)

Система оценивания метапредметных результатов

- показатели, позволяющие оценить достижение метапредметных результатов;
- методы выявления метапредметных результатов (наблюдение, тестирование и др.)

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы являются: педагогические наблюдения, открытые занятия и концертные выступления.

Общие критерии оценки конкурсных выступлений

Уровень исполнения (технический и художественный)
- Внешний сценический образ (костюм, грим)
- Артистизм и культура исполнения
- Соответствие репертуара возрасту и возможностям исполнителя

Дополнительные критерии оценки для номинации «Вокал»

Чистота интонации
- Дикция
- Дыхание
- Умение работать с микрофоном
- Сложность репертуара
- Качество фонограммы

Дополнительные критерии оценки для номинации «Хореография»

Чистота и сложность исполнения технических приемов
- Ритмический рисунок
- Синхронность
- Сюжет постановки и качество музыкального сопровождения
- Оригинальность

Раздел 4. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы.

4.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Для проведения полноценного учебного процесса достаточно кабинета, отвечающего требованиям времени.

Для успешной реализации данной Программы необходимы следующие технические средства:

1.Синтезатор
2. Аппаратура (микшерный пульт, усилитель звука, колонки)
3. Нотный материал
4. Музыкальные инструменты
5. Записи фонограмм (минусовки)
6.Костюмы (для создания образа)
7. Наличие стульев
8. Проигрывающее устройство (ноутбук, компьютер)
9. Наличие просторного, светлого зала.

4.2. Кадровое обеспечение программы.

Программа может быть реализована педагогом дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

4.3. Учебно-методическое обеспечение. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа. От педагога требуется умение

сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

1. Методическое:

- разработка программы
- разработка отчетной документации
- отслеживание и анализ результатов учебной деятельности
- разработка содержания и организации учебных занятий

2. Дидактическое:

- разработка и изготовление дидактического и демонстрационного материала
- для упражнений по вокалу карточки
- сборники песен, попевок
- комплекс дыхательной гимнастики при работе над песней
- пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах
- артикуляционная гимнастика

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

художественной направленности «Марта»

на 2026 – 2027 учебный год.

1-я группа

№п/п	План дата	Факт. дата	время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	15.09		10:00-11:30	Комб.	2	Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Обсуждение плана работы на год. Знакомство с программой, расписанием. Певческая установка. Навыки пения стоя и сидя.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Ознакомление
2.	17.09		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: певческое дыхание. Дыхание перед началом пения.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
3.	22.09		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: одновременный вдох и начало пения.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
4.	24.09		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: различный характер дыхания, смена дыхания в процессе пения.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
5.	29.09		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: звук, высота звука. Работа над звуковедением.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
6.	01 .10		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: работа над звуковедением и чистотой интонирования.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
7.	06.10		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: мягкая атака звука, округление гласных.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
8.	08.10		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: округление гласных, способы их формирования, головное звучание.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика

9.	13 .10		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: работа над дикцией и артикуляцией.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
10.	15.10		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: развитие согласованности работы артикуляционного аппарата.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
11.	20.10		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: работа над качеством произнесения звуков, разборчивости слов, дикции.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
12.	22.10		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля, пение в унисон.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
13.	27.10		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: выработка унисонного звучания, чистое интонирование.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
14.	29.10		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, Практика
15.	03.11		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: устойчивое интонирование мелодии в пении акапелла.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
16.	05.11		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: устойчивое интонирование мелодии при сложном аккомпанементе.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
17.	10.11		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры, пение стоя.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
18.	12.11		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры. Пение и пластика.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
19.	17.11		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков:	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение,

						работа с фонограммой, распределение внимания.		практика
20.	19.11		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: работа с фонограммой, координация голоса и слуха.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
21.	24.11		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: работа с фонограммой, развитие координации между голосом и слухом.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
22.	26.11		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: расширение репертуарного плана. Пение соло.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
23.	01.12		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: подбор репертуара для работы соло, в дуэте, трио.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
24.	03.12		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: подбор репертуара для работы соло, в дуэте, трио.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
25.	08.12		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
26.	10.12		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: работа с минусовой фонограммой.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
27.	14.12		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: постановка сценического движения.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
28.	17.12		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: соединение пения с пластикой и движением.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
29.	22.12		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: работа с микрофоном.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика

30.	24 .12		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: культура поведения на сцене.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
31.	29.12		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: точность интонирования при работе с микрофоном.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
32.	30.12		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: культура работы на сцене.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
33.	12.01		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: звучание в ансамбле, ансамблевое пение.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
34.	14.01		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: формирование навыков ансамблевого пения, выразительности.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
35.	19.01		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: певческое дыхание, разные типы дыхания.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
36.	21.01		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: смена дыхания во время пения, различные приемы дыхания.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
37.	26.01		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: короткое и активное дыхание в произведениях с быстрым темпом.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
38.	28.01		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: спокойное и активное дыхание в произведениях с медленным темпом.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
39.	2.02		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: цезуры, знакомство с навыками «цепного дыхания»	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
40.	4.02		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: пение выдержанного звука в конце произведения.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика

41.	9.02		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: исполнение продолжительных музыкальных фраз. Цепное дыхание.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
42.	16.02		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: пение легато и нон легато.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
43.	18 .02		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: работа над ровным звучанием во всем диапазоне голоса.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
44.	23.02		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: умение использовать грудной и головной регистры.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
45.	25.02		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: работа над дикцией и артикуляцией.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
46.	2.03		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: работа над особенностями произношения при пении.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
47.	4.03		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: напевность гласных, умение их округлять, работа над активной артикуляцией.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
48.	9.03		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: стремление к чистоте звучания неударных гласных.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
49.	11.03		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: быстрая и четкая дикция	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
50.	16.03		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля. Дуэт, трио, квартет, хор.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
51.	18.03		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: формирование чувства ансамбля. Дуэт, трио, квартет, хор.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика

52.	23.03		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: соотношение разных длительностей. Пластика и движение.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
53.	25.03		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: расширение задач: интонирование в различных ладах.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
54.	30 .03		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: ритмическая устойчивость в разных темпах.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
55.	1.04		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
56.	6.04		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: развитие ритмической устойчивости, согласованность движений.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
57.	8.04		10:00-11:30	Комб	2	Формирование базовых навыков: развитие ритмического слуха.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
58.	13 .04		10:00-11:30	Комб	2	Формирование базовых навыков: начальные навыки пения двухголосия.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
59.	15.04		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: пение несложных двухголосных попевок.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
60.	20 .04		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, Практика
61.	22.04		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: формирование сценической культуры, работа с фонограммой.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
62.	27.04		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: развитие артистических способностей детей, создание образа.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика

63.	29.04		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: умение согласовывать пение со сценическим движением.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
64.	4 .05		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: умение согласовывать пение с ритмическими движениями.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, практика
65.	6 .05		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: работа над выразительным исполнением песни.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	Опрос, наблюдение, Практика
66.	11.05		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: создание сценического образа, выразительность.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	наблюдение, практика
67.	13.05		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: закрепление базовых знаний и навыков.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	наблюдение, практика
68.	18.05		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: мягкое звуковедение, широкое дыхание.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	наблюдение, практика
69.	20.05		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: сценическое движение, ритмопластика, звуковедение.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	наблюдение, практика
70.	25.05		10:00-11:30	Комб.	2	Формирование базовых навыков: развитие артистических способностей, работа на сцене.	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	наблюдение, практика
71.	26.05		10:00-11:30	Комб	2	Итоговая аттестация	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	практика
72.	27.05		10:00-11:30	Комб	2	Концерт	МБОУ «СОШ № 2 с.Рошни-Чу»	практика

Педагог дополнительного образования

_____ _____

подпись Ф.И.О.

«____»_____ 20___ г.